

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Мурманской области

ГОБОУ ЗСШИ

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет

Протокол № 1
от « 05 » сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Брайцева Е.Ю.

Приказ № 271
от « 05 » сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТР МИНИАТЮР»**

Направленность: художественная

Возраст участников: 08 - 16 лет

Срок реализации: 24 часа

Составитель: Тарасова Лидия Ивановна,
воспитатель

Зеленоборский 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр миниатюр»- художественная.

Театральное творчество является одним из средств развития творческих способностей обучающихся.

Психологические черты, которые выступают в детском возрасте - независимость суждений, смелость мысли, упорство, необходимы и зрелой личности. Расположенность к творчеству в ее индивидуальном своеобразии свойственна каждому ребенку. Каждый ребенок обладает только ему присущими особенностями познавательной деятельности, эмоциональной жизни, воли, характера, поведения, каждый требует индивидуального подхода, основанного на психологических закономерностях формирования именно данной личности, обучения и развития именно этого ребенка.

Актуальность программы обусловлена тем, что направлена на развитие мотивации к познанию творчества, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям, интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Программа имеет общекультурный уровень освоения. Она развивается в ходе взаимодействия ребенка с окружающим миром, под влиянием обучения и воспитания.

Театральная среда раскрывает широчайшие возможности для творческой деятельности ребят.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии у детей коммуникабельности, логичности и стройности мышления, самостоятельности, мотивации личности к познанию и творчеству. Игра и творчество – естественные спутники жизни любого ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой, т.к. театральное творчество всегда связано с решением определенных задач, выполнением определенных обязанностей, преодолением разного рода трудностей и препятствий.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- наглядный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения).

Успешное развитие общеобразовательного процесса возможно при реализации следующих принципов:

- непрерывность и преемственность;
- принцип системности;
- принцип «проживания» изучаемого материала;
- принцип гуманизации воспитательного пространства.

Цель программы – формирование целостной личности на основе художественно-культурных ценностей; развитие творческого потенциала и эмоционального мира ребенка через приобщение к искусству театра.

Задачи

обучающие:

- формировать художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию в жизни и искусстве, эстетически их оценивать;
- развить умение работать в коллективе и взаимодействовать с партнером.
- приобщать обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе культуры родного края на значимом для них художественном материале;

развивающие:

- развивать природные задатки, творческие способности и познавательную активность каждого ребенка через реализацию себя в театральной деятельности (сценарист, режиссер, актер);

воспитательные:

- воспитывать коллектив единомышленников, использующих свою индивидуальность для достижения цели в художественном творчестве.

Отличительные особенности данной программы являются следующие

образовательно-воспитательные модели:

- личностно-ориентированный подход к развитию ребенка;
- педагогический прагматизм;
- культурологический подход к образованию;
- гуманистическое воспитание.

Особенностью данной программы является работа по сочинительству и сценическому воплощению литературно-музыкальной, драматической, документальной композиции и обрядово-календарных праздников.

Адресат

Данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 8 до 16 лет.

Общее количество участников группы - 15 человек.

Программа охватывает весь возрастной диапазон участников смены. В детском объединении принимаются все желающие, не имеющие предварительной подготовки. Поэтому отбора никакого не проводится, в объединении действует открытая система, тот, кто желает познавать театральное искусство, становится членом коллектива «Театра миниатюр».

Формы занятий: беседы, игровой тренинг, показательные выступления, конкурсы, соревнования, круглый стол, праздник, экскурсия и др.

Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы, дифференцируются по годам обучения и делятся на: теоретические знания,

практические умения и навыки, личностные качества, развитие которых предполагается в ходе реализации программы.

Особенностью данной программы

Репертуар и физическая нагрузка спланированы с учетом специфики возраста, интересов и физического развития обучающихся.

Буквально за 21 день занятий обучающиеся познакомятся с историей театра, с основными этапами работы режиссера над художественным произведением. Научатся работать над исправлением дикционных недостатков, укреплять путем тренировки мышцы дыхания, производить логический анализ произведения.

В этом и состоит отличительная особенность программы.

Формы и режим занятий

Основная форма занятий групповая, но и не исключаются индивидуальные часы.

4 раз в неделю по 2 учебных часа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	диагностика
2	История театра	1	0,5	0,5	опрос
3	Театральная игра	1	-	1	Выполнение упражнений
4	Сценическая речь	4	2	2	Выполнение упражнений, решение ситуационных задач
5	Мастерство актера	4	1	3	Выполнение упражнений
6	Ритмопластика	3	0,5	2,5	Выполнение упражнений, пробы, решение практических задач
7	Работа над одноактным спектаклем	6	1	5	Выполнение упражнений, пробы, решение практических задач
8	Постановочная работа	3	0,5	2,5	Выполнение упражнений, пробы, решение практических задач
9	Итоговые занятия	1		1	Театральное представление
	ИТОГО:	24	6	18	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие

Основная задача вводного занятия – заинтересовать обучающихся. Вводное занятие проводится в форме собрания, на котором обучающиеся узнают, чем они будут заниматься в смене. Обсуждается план работы, строятся планы по проведению и участию в мероприятиях смены. Проводится инструктаж по технике безопасности во время занятий и правила поведения в кабинете и актовом зале.

Теория: Знакомство с программой. Цели, задачи, темы программы. Ознакомление с организацией учебного процесса, расписанием занятий. Вводный инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.

Практика. Диагностика обучающихся.

Тема 2. История театра

Теория: Театр как род искусства. Истоки театра. Выбор постановки. Знакомство со сценарием, готовящейся постановки.

Практика. Просмотр электронной презентации «Да здравствует, Его Величество Театр!».

Тема 3. Театральная игра

Практика: Театральные игры-имитации. Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Речевые игры. Воспитание эмоций.

Тема 4. Сценическая речь

Теория: Введение в предмет сценическая речь. Знакомство с составляющими речевого аппарата с использованием иллюстраций. Разбор смысла выбранной постановки. Распределение ролей для чтения сценария.

Практика. Разминка. Гигиенический массаж. Упражнения по методике Стрельниковой. Составление монолога с целью выявления внутреннего и внешнего характера выбранного персонажа. Чтение сценария по ролям.

Тема 5. Мастерство актера

Теория: Знакомство с законами построения этюда.

Практика. Разбор этюдов. Представление этюдов на тему: «Каким может быть персонаж?», «каким должен быть персонаж?». Обсуждение индивидуальных особенностей персонажей (походка, речь, одежда, привычки)

Тема 6. Ритмопластика

Теория: Введение в предмет ритмопластика. Художественный образ персонажей спектакля (по характеру, внешности, и темпераменту)

Практика. Разогревающие упражнения на разные группы мышц. Прослушивание музыкального сопровождения и выражение в пластике чувств выбранного персонажа. Создание пластики персонажа. Пробы. Создание импровизированных мизансцен. Воплощение образов героев.

Тема 7. Работа над одноактным спектаклем

Теория: Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.

Практика. Разводка по мизансценам. Заучивание текста. Выстраивание мизансцен, соединение в целые картины. Репетиции.

Тема 8. Постановочная работа

Теория: Реквизит. Костюм. Музыкальное сопровождение. Декорации. Разработка грима.

Практика: Проведение проб, объединение этюдов, картин, мизансцен. Отработка умений владения действиями с реквизитом (одевать, ставить, бросать, раскрывать и т.д.)

Тема 9. Итоговые занятия

Практика: Театральное представление одноактного спектакля (Премьера).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты соотнесены с задачами программы и делятся на: теоретические знания, практические умения и навыки, личностные качества, развитие которых предполагается в ходе реализации программы.

Обучающиеся познакомятся с историей театра, с основными этапами работы чтеца над художественным произведением. Научатся работать над исправлением дикционных недостатков, укреплять путем тренировки мышцы дыхания, производить логический анализ произведения.

Эффективность образовательного процесса оценивается по сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к художественному театральному творчеству.

А также по уровню развития творческих способностей, по активности участия в концертах, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению обучающихся и отслеживается в системе разнообразных форм аттестаций: показ спектакля, самооценка, коллективное обсуждение спектакля, открытое занятие, тест, рефлексия и др.

По окончании курса обучения обучающиеся будут

знать:

- истоки театра;
- работу театральных цехов;
- понятия «диапазон», «регистр»;
- основные этапы работы чтеца над художественным произведением;

уметь:

- пользоваться театральными терминами;

- работать над исправлением дикционных недостатков;
- укреплять путем тренировки мышцы дыхания;
- производить логический анализ произведения;
- составлять сюжетный рассказ;
- исполнять концертные номера (басня, стихотворение, миниатюра);

владеет

- элементами внутренней техники;
- элементами пластики.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия проводятся в специально оборудованном помещении - актовом зале, обеспечивающем свободу перемещения во время выполнения упражнений. Упражнения, если надо по замыслу выполняются под музыку и в ритме музыки. Это развивает в детях чувство ритма и темпа ритма.

Физические нагрузки помогают в формировании устойчивого иммунитета. Активная подвижность театральных игр составляет необходимый противовес школьной статистики. Интеллектуальные, эмоциональные и физические нагрузки на молодой организм приведены в равновесие, а это помогает гармонизировать все процессы роста.

Тренинг по технике речи (особенно по дыханию и голосу) лучше делать стоя, хотя можно и сидя. Однако в любом случае нужно тщательно следить за тем, чтобы спина и плечи были расправлены (не сутулиться!), а голова держится прямо, подбородок не должен прижиматься к груди, не задираться вверх. При выполнении упражнения, стоя вес тела должен равномерно распределяться на обе ноги. Плечи не должны подниматься при вдохе и опускаться при выдохе.

Перед выполнением упражнений в любом тренинге необходимо освободиться от всякой скованности. Все тело должно быть спокойным, свободным.

Одежда для занятий может быть любой, главное - удобной и свободной. Дети должны комфортно себя чувствовать, выполняя любые упражнения, даже лежа на полу или стоя вверх ногами. Обувь должна быть очень мягкой: чешки, балетные тапочки, просто носки. Во избежание травм девочкам необходимо убрать волосы, снять с себя все украшения.

№	Название темы	Материалы для самостоятельного изучения
Тема № 3 Театральные игры	Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Речевые игры. Воспитание	http://ivcult.ru/images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf

	эмоций.	
	Театральные игры-имитации	https://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html
Тема 4. Сценическая речь	Упражнения на рождение звука	https://tdshi.saha.muzkult.ru/media/2020/04/10/1252990067/posobie_po_xudozh_slou.pdf
	Гигиенический массаж	https://nsportal.ru/user/1017584/page/no14-zaryadka-dlya-litsa-i-yazyka-gigienicheskiy-i-vibratsionnyy-massazh-litsa
		https://www.youtube.com/watch?v=REmQq28HLZI
	Упражнения по методике Стрельниковой.	https://yandex.ru/video/preview/16407422811697689697
	Разогревающие упражнения на разные группы мышц. (танцевальная разминка)	https://yandex.ru/video/preview/6929098035919159867

ЛИТЕРАТУРА

1. Барышникова Т. Азбука хореографии - М. Ролф, 1999г.
2. Введенская Л.А., Павлова Л. Г. Культура и искусство речи. Ростов-на-Дону. Издательство Феникс, 1998 г.
3. Иванцова Л., Коржакова О. Секреты ширмы, г. Ростов-на-Дону, 1998г.
4. Когтев Г.В. Грим и сценический образ - М. «Советская Россия», 1981г.
5. Кох И. Сценическое движение М., 1978 г.
6. Кузьмин А.И. У истоков русского театра М. Просвещение, 1984 г.
7. Науменко Г.М. Фольклорный праздник, М., 2000 г.
8. Сац Н. Дети приходят в театр. М., 1961 г.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ

№	Наименование объекта	количество
1.	Ноутбук ASUS F515EA-BQ 1436 Laptop 15	1 шт.
2.	Шкаф для одежды широкий закрытый "Точка роста"	1 шт.
3.	Комплект скамеек "Матрёшка" (полумягкий)	2 шт.
4.	Колонки EUROLIVE B112D	2 шт.

5.	Комплект коммутации DEXP (XLR кабели ,XLR разъёмы)	1 комплект
6.	Микрофоны головные	2 шт.
7.	Джазовки	10 шт.
8.	Чешки	10 шт.
9.	Леггинсы (лосины)	10 шт.
10.	Футболка	10 шт.
11.	Водолазка	10 шт.
12.	Брюки	10 шт.
13.	Кукла перчатка (Набор)	3 набора
14.	Теневого театр	3 шт.
15.	Ширма для кукольного театра напольная "Терем"	1 шт.
16.	Ширма	1 шт.
17.	<i>Стеллаж закрытый А-310ТР (серый)</i>	<i>1 шт.</i>
18.	<i>Колонки SVEN</i>	<i>1 комп.</i>
19.	<i>Стол педагога</i>	<i>1 шт.</i>
20.	<i>Стол педагога</i>	<i>1 шт.</i>
21.	<i>Стол журнальный</i>	<i>1 шт.</i>

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Вопросы к устному опросу.

1. **Что такое этюд?** Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. **Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?**

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. **Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.**

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.